

Jördis Dörner

DESIGN LEARNING - GESTALTUNG VON (DIGITALEM) LERNMATERIAL UND LERNRÄUMEN

I. ABFRAGE

An welcher Hochschule sind Sie tätig?

DIDAKTISCHER ANSATZ

INTEGRATED



2D



3D



4D



Individual focuses – holistic view

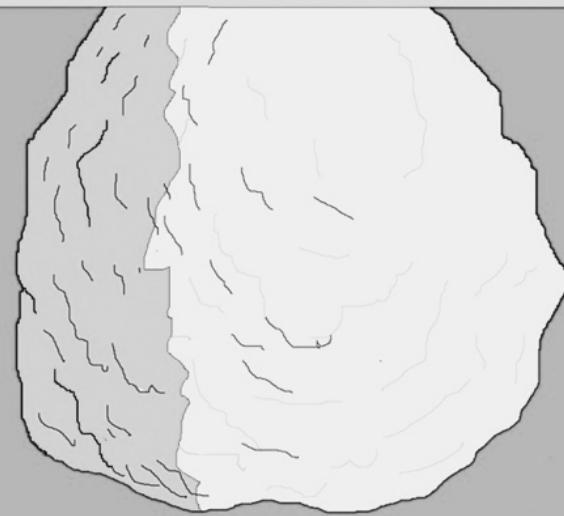


Conceptual project work with concrete results





Lernen/Lehren mit
digitalen Medien



Lernkultur

II. ABFRAGE

Nutzen Sie eine bestimmte Systematik oder Schrittfolge, um Lernsettings zu entwickeln?

- Ja, und zwar... (bitte im Chat antworten)
- Nein, nicht wirklich, ich folge meist meinen Erfahrungen und meinem Bauchgefühl

DIDAKTISCHES DESIGN

1 BEDARF / THEMA: -----

2 ZIELGRUPPE

Name:
Alter:
Geschlecht:
Zeitbudget:



Vorwissen:
Lernerfahrung:
Motivation:
Mediennutzung:

3 ZIELE 

4 KONTEXT 

5 METHODEN 

6 INHALT 

7 STRUKTUR 

8 MEDIEN 

III. ABFRAGE

Haben Sie schon mit Personas zur Entwicklung von Lernsettings gearbeitet?

- Ja, sehr gute Erfahrungen gemacht
- Ja, eher weniger gute Erfahrungen gemacht
- Nein, würde ich aber gern mal ausprobieren
- Nein, kenne ich gar nicht

Linocut stamping

WORKSHOP BY LAURA HIDALGO



Target audience

My target group

Gender: Not gender specific

Age: 15 and older

Learning experience:

Introductory class

Motivation: To learn a new and simple art technique. Work with their hands

Previous knowledge:

Not necessary

Budget of time: Most of the persons either have a full schedule of classes or work full time.

Persona

Name: María Valverde

Age: 35

Location: San José, CR



- Professional
- Has a full time job
- Loves pinterest
- Likes crafts, but can't find the time to make them
- Family oriented person
- Would really like to make personalized Christmas and birthday presents for her close ones



Learning objectives



Knowledge (Cognitive)

- Discover new possibilities in the linocut technique to create art and craft pieces.
- Design a series of linocuts that work together and independently.



Skills (psychomotor)

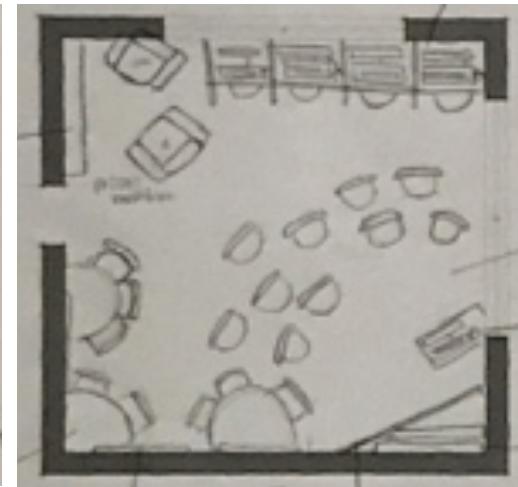
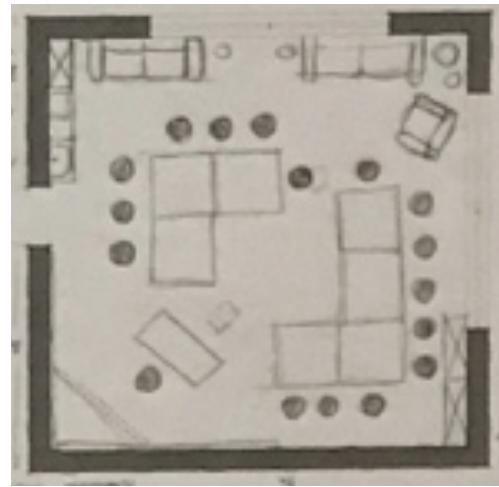
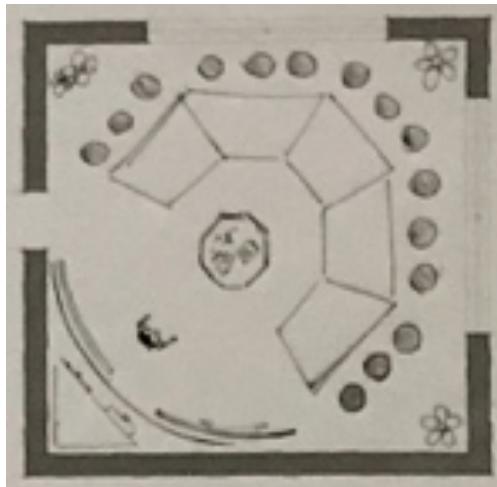
- To draw with the characteristics necessary to create a linocut.
- Handle carving and printing tools correctly and safely.
- Differentiate the correct materials used for each technique to obtain the desired results.



Attitudes (affective)

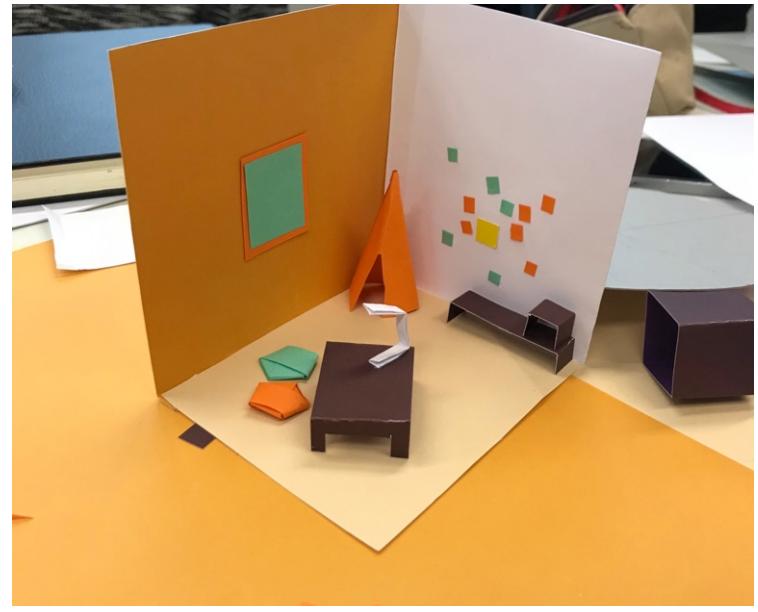
- Experiment freely with different printing and carving materials to obtain different results.
- Criticize their own work and the work of others to be able to learn from mistakes and successes.

LERNRÄUME





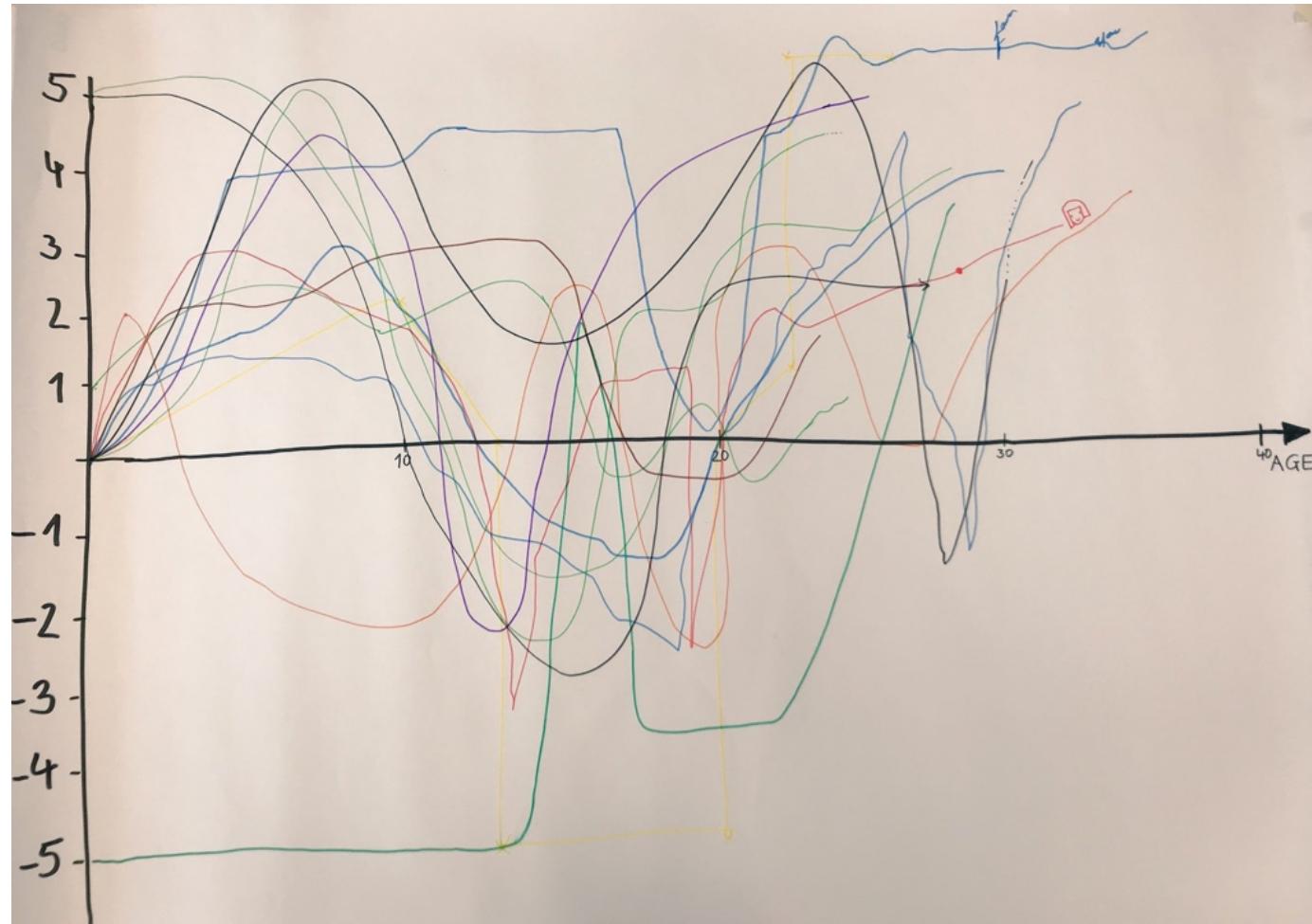
LERNRÄUME



PARTIZIPATORISCHES DESIGN



LERNBIOGRAFIE

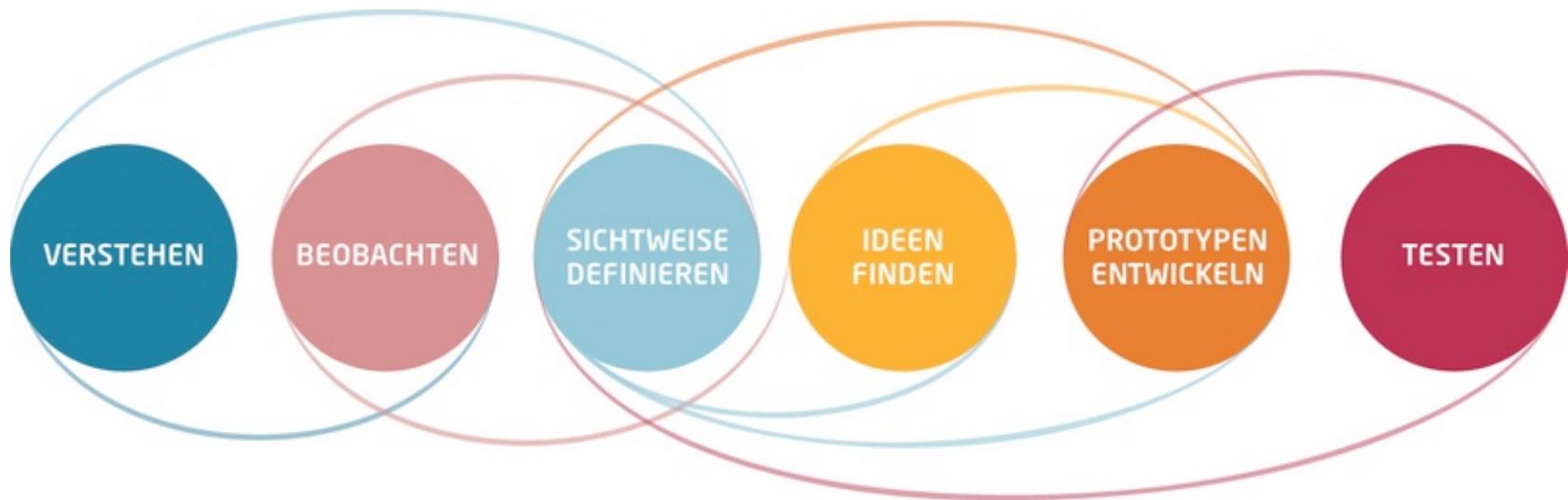


IV. ABFRAGE

Haben Sie bereits mit dem Ansatz Design Thinking in der Hochschullehre gearbeitet?

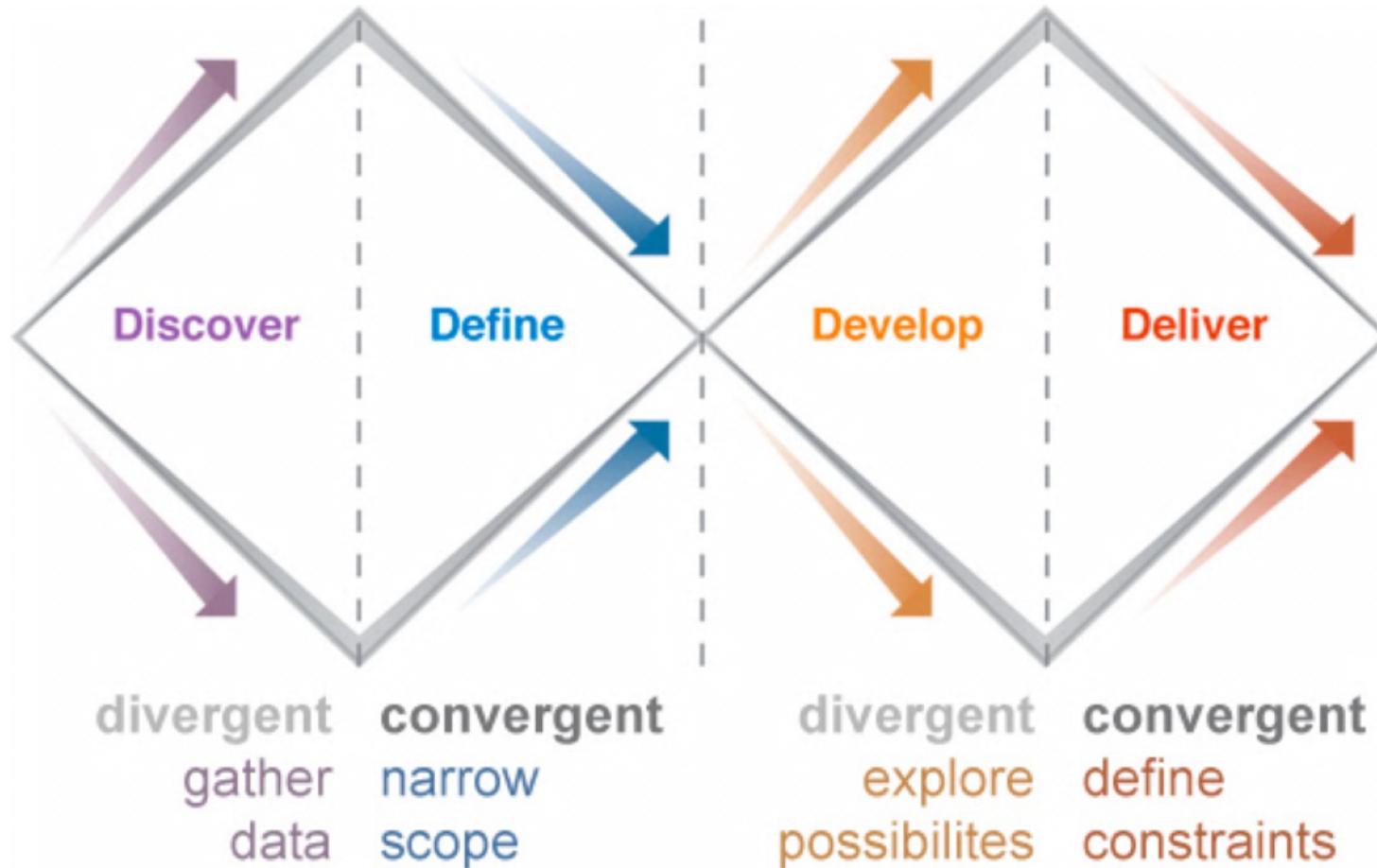
- Ja, sehr gute Erfahrungen gemacht
- Ja, eher weniger gute Erfahrungen gemacht
- Nein, würde ich aber gern mal ausprobieren
- Nein, kenne ich gar nicht

DESIGN THINKING

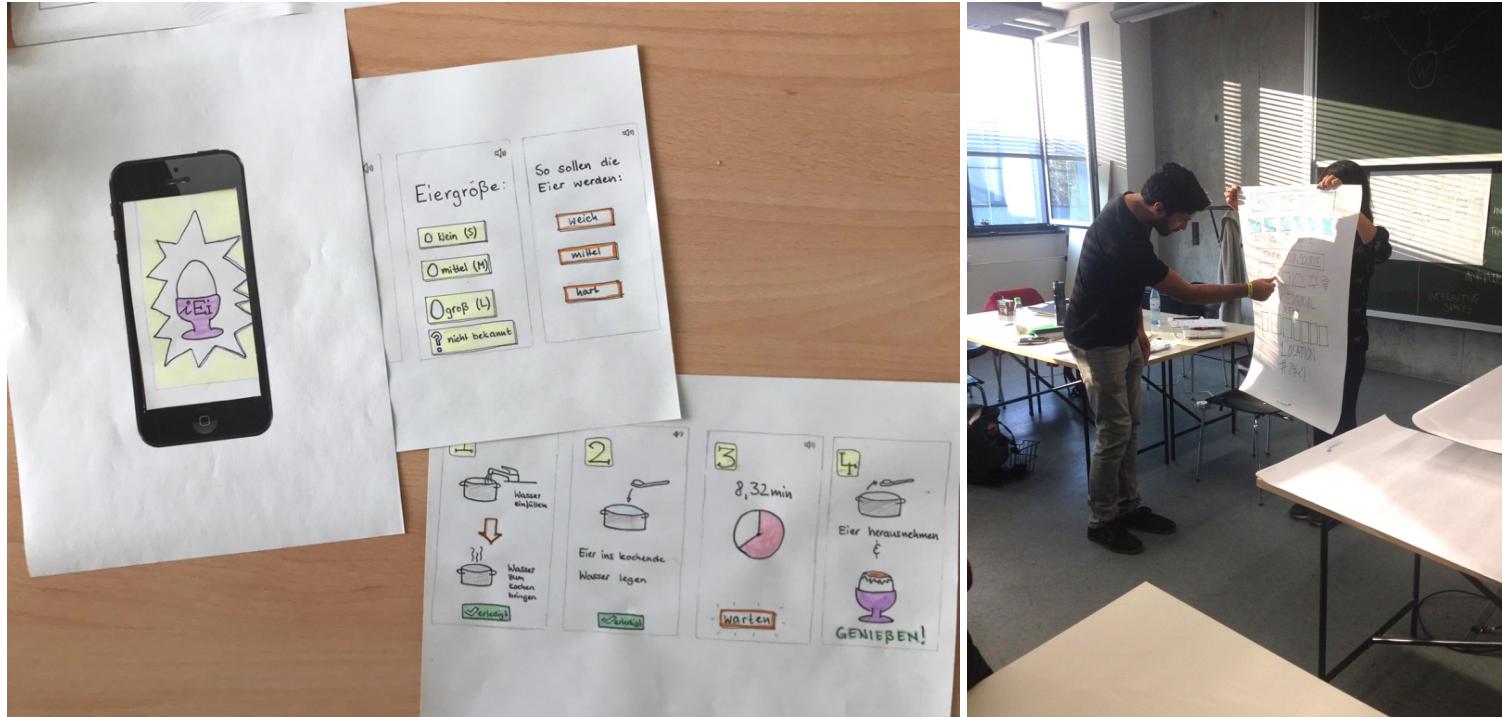


©HPI School of Design Thinking

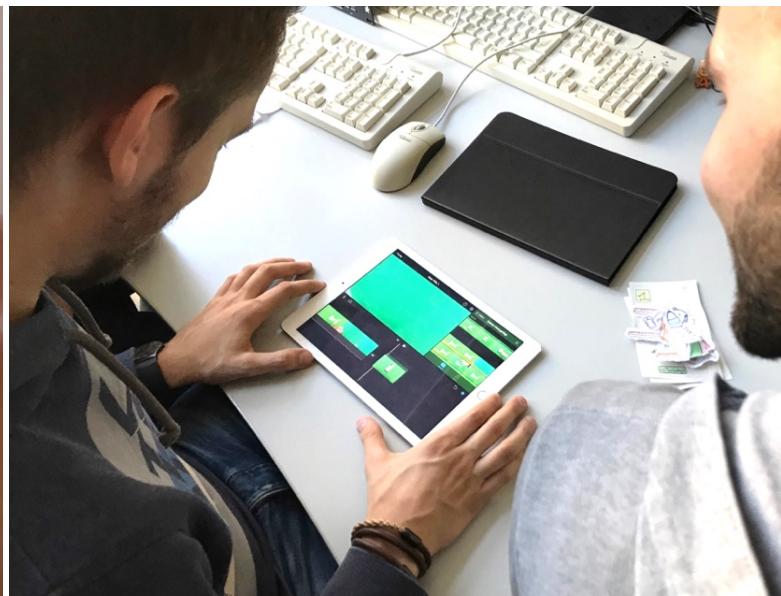
DOUBLE DIAMOND



PAPERPROTOTYPING



STORYTELLING

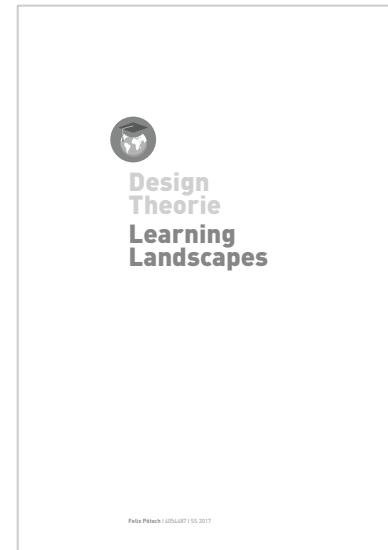
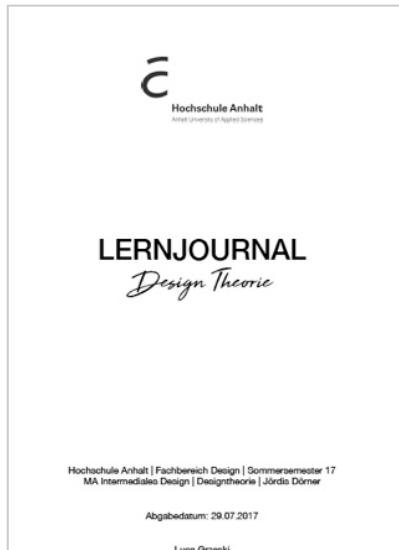


V. ABFRAGE

Haben Sie schon mit Lernjournals in der Lehrpraxis gearbeitet?

- Ja, sehr gute Erfahrungen gemacht
- Ja, eher weniger gute Erfahrungen gemacht
- Nein, würde ich aber gern mal ausprobieren
- Nein, kenne ich gar nicht

LERNJOURNALE



TOOLS



padlet

Kahoot!

The logo for Etherpad features a stylized antenna tower icon next to the word "etherpad".

etherpad

AnswerGarden 

Actionbound

KONTAKT

Jördis Dörner

joerdis.doerner@hs-anhalt.de
mail@joerdis-doerner.de